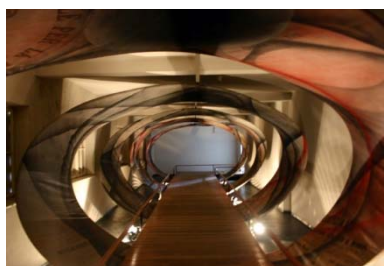


CARBONI MAESTRI+NOLFO. PROGETTO DI CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL MEMORIALE ITALIANO DI AUSCHWITZ + PROGETTO GLOSSA

chiesa sconsacrata di San Carpofo (spazio espositivo dell'Accademia di Belle Arti di Brera),
 piazza Formentini, MM2 Lanza
 inaugurazione venerdì 27 gennaio 2012 ore 18.30

Nell'anniversario della liberazione del **campo di sterminio di Auschwitz** da parte dell'**Armata rossa**, in quello che viene riconosciuto come Giorno della Memoria "al fine di ricordare tutti coloro la Shoah (sterminio del popolo ebraico), le **leggi razziali**, la persecuzione italiana dei cittadini ebrei, gli italiani che hanno subito la deportazione, la prigionia, la morte, nonché coloro che, anche in campi e schieramenti diversi, si sono opposti al progetto di sterminio, ed a rischio della propria vita hanno salvato altre vite e protetto i perseguitati." (legge 211 del 20 luglio 2000) l'arch. Peter Eisenman ha voluto essere a Milano per esprimere il suo supporto alla campagna per la conservazione integrale del Memoriale Italiano là realizzato.

L'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano il prossimo 27 gennaio alle 16.00 conferirà all'arch. Eisenman il Diploma accademico di Formazione alla Ricerca artistica Honoris Causa; subito dopo la Lectio Magistralis Braidensis sul suo Monumento all'Olocausto di Berlino l'architetto statunitense presenzierà all'inaugurazione della mostra



Il Memoriale italiano occupa il primo piano del Blocco 21 ad Auschwitz; commissionato da ANED (Associazione Nazionale ex Deportati) negli anni '70 agli architetti BBPR, fu inaugurato solo nel 1980. Ultima opera firmata dal famoso studio milanese, è un riuscito esempio di multimedialità per gli apporti nei campi di letteratura (Primo Levi), regia (Nelo Risi), pittura (Mario Pupino Samonà) e musica (Luigi Nono); è stato concepito per essere una testimonianza e allo stesso tempo un gesto pedagogico che fornisce, attraverso la coralità delle sue componenti, l'evocazione della triste esperienza della deportazione italiana.



Oltre allo stato di degrado in cui versa, dallo scorso luglio il Memoriale è chiuso al pubblico e rischia lo smantellamento.

Per contrastare questo stato delle cose, sollecitando l'intervento istituzionale si sta cercando di mobilitare l'attenzione del grande pubblico sia con raccolte di firme che con momenti divulgativi come nel caso di questa mostra organizzata a Brera.

Il progetto elaborato da Gregorio Carboni Maestri e Emanuela Nolfo su commissione del Consorzio delle Università degli Studi di Palermo (sede), Napoli Federico II, Reggio Calabria, Parma ed Accademia di Belle Arti di Brera - Milano è volto sia al conservazione degli apparati pittorici di Pupino Samonà che al completo ripristino del complesso multimediale arricchendolo di un apparato didascalico e mettendo in sicurezza l'edificio.

<http://www.youtube.com/watch?v=DICzg-HG6iU>

BIOGRAFIE



Peter Eisenman, architetto e docente di fama internazionale, è fondatore e responsabile della progettazione di Eisenman Architects, studio di architettura e design con sede a New York. Tra i lavori in corso citiamo la Città della Cultura della Galizia a Santiago de Compostela, Spagna un complesso culturale vasto un milione di piedi quadrati distribuiti su sei edifici, quattro dei quali sono già stati completati; una stazione ferroviaria a Pompei; il master plan per lo sviluppo di un'area a destinazione mista sul lungomare di Pozzuoli e un condominio in Piazza Carlo Erba a Milano.

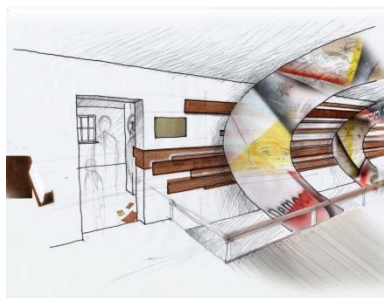
Tra i progetti della Eisenman Architects premiati ricordiamo il Memoriale delle vittime dell'Olocausto di Berlino, il Wexner Center for the Visual Arts e la biblioteca di Belle Arti presso la Ohio State University di Columbus, la sede generale della Koizumi Sangyo Corporation a Tokyo che ha ricevuto il National Honor Awards for Design dall'American Institute of Architects. Su ciascuno dei seguenti progetti sono stati realizzati documentari di un'ora per i canali televisivi PBS e Discovery Channel: l'Aronoff Aronoff Center for Design and Art, lo Stadio dell'Università di Phoenix dove gioca la squadra NFL degli Arizona Cardinals, e la Città della Cultura della Galizia.

Numerose sono le monografie pubblicate sui lavori dello studio, tra cui *Tracing Eisenman* (Thames & Hudson, 2006) e *Peter Eisenman. Tutte le opere* (Electa, 2007).

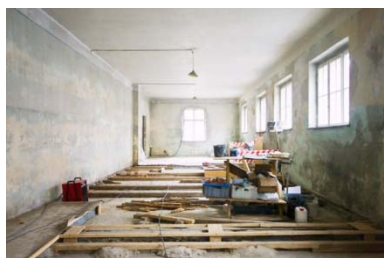
Nel 2010, l'arch. Eisenman ha ricevuto il prestigioso Wolf Prize per l'Architettura rilasciato dalla Wolf Foundation con sede in Israele, è inoltre stato insignito del Leone d'Oro alla Carriera dalla Biennale di Architettura di Venezia nel 2004, nel 2001 della Medal of Honor dal New York Chapter of the American Institute of Architects e del Cooper-Hewitt National Design Award per l'Architettura dallo Smithsonian Institution. Peter Eisenman è membro della American Academy of Arts and Sciences e dell'American Academy of Arts and Letters. Popular Science magazine ha inserito Peter Eisenman tra i primi cinque personaggi che con le loro innovazioni hanno segnato il 2006 per lo Stadio NFL degli Arizona Cardinals presso l'Università di Phoenix.

Peter Eisenman è celebre anche come docente ed autore, tra i suoi testi ricordiamo: *Written Into the Void: Selected Writings, 1990-2004* (Yale University Press, 2007) e *Ten Canonical Buildings, 1950-2000* (Rizzoli, 2008), che analizza e confronta il lavoro di dieci architetti a partire dal 1950. Tra le università dove ha insegnato, citiamo Cambridge, Princeton, Harvard, Ohio State, e la Cooper Union a New York City; attualmente è titolare della cattedra di Architettura a Yale.

Peter Eisenman ha ricevuto il Bachelor of Architecture Degree dalla Cornell University, il Master of Science in Architecture Degree dalla Columbia University, oltre ai diplomi in M.A. e Ph.D. dalla Cambridge University (U.K). È stato insignito del Dottorato in belle arti dalla University of Illinois, Chicago, dal Pratt Institute di New York, dalla Syracuse University e nel 2003, gli è stato conferito il Dottorato in Architettura ad honorem dall'Università La Sapienza di Roma.



Gregorio Carboni Maestri, classe 1977, italiano, belga e brasiliano, figlio di un ex rifugiato politico democratico italo-brasiliano e di una figlia di migranti italiani in Belgio, ha studiato architettura presso La Cambre di Bruxelles, la Faup di Oporto e la Facoltà d'Architettura Civile del Politecnico di Milano, ha lavorato in Brasile, Italia, Portogallo (CRUARB-CH per il recupero del centro UNESCO di Oporto), Francia (Renzo Piano Building Workshop) e Milano (Antonio Citterio Patricia Viel and Partners). Unico laureato con il Pritzker 2011 Eduardo Souto de Moura con una tesi teorica originale di 600 pagine sulle influenze di Aldo Rossi nella contemporaneità portoghese, è ora Dottorando in Progettazione dell'Architettura presso il Consorzio delle Università degli Studi di Palermo, Napoli Federico II, Reggio Calabria, Parma ed Accademia di Belle Arti di Brera - Milano sul tema di Oppositions a New York. Culture della materia. Ha fondato nel 2010 il suo studio fra Milano e Brasile. Pittore, fumettista, illustratore già dalla più giovane età, lavora come volontario su progetti di sviluppo ambientale territoriale per la salvaguardia del Parco Sud contro tutte le speculazioni edilizie ed è stato nominato esperto presso la commissione urbanistica di Zona 1. Da più di un anno lavora sul progetto Glossa per la salvaguardia del Memoriale Italiano di Auschwitz. Ha vinto il Premio Bergamo d'Architettura 2011. gregoriocarbonimaestri@gmail.com +393391626319



Michele Miele, 1981. Pugliese.

Diplomato in una scuola superiore inappropriata rimedia dedicandosi alle materie cinematografiche. Dopo la laurea viaggia verso Milano per approfondire ed ufficializzare il proprio percorso fotografico. Da qui le collaborazioni con Contrasto e Massimo Siragusa, per le committenze di Gazzetta dello Sport, Pedemontana, L'Espresso, Unipol, San Siro e Fondazione Altagamma e le collaborazioni con l'architetto Gregorio Carboni Maestri.

Partecipa alla realizzazione di lavori corporate per Jacuzzi, Jack Daniel's e AIM-Regione Lombardia ed espone in più mostre in Italia e all'estero, alcune delle quali curate da Francesco Zanot, Walter Guadagnini e Oliviero Toscani. È impegnato inoltre in progetti di indagine paesistica ed urbanistica.

All'interno di un disordine visivo esasperato, le immagini risultano essere di un mondo "ripulito". Si introduce, nella complessità, un elemento di inquietudine che sia evocativo.

E' nota una progressiva disaffezione dell'uomo nei confronti del suo ambiente al quale ha corrisposto una radicale incapacità di relazionarsi con esso. Ecco l'importanza del recupero di una rappresentazione visiva.

www.michelemiele.it



Federico Perrone, nato nel 1983, laureato in lettere e diplomato in Drammaturgia alla Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano dove ha studiato tra gli altri con Lara Fremder, Tatiana Olear e Renata Molinari ed ha disputato il saggio finale a cura di Renato Gabrielli.

Autore e regista teatrale, ha portato in scena le seguenti sue opere:

Tritacarne Italia scritta con Davide Lorenzo Palla (menzione speciale ad Asti Teatro Festival Scintille) e *Pentesilea* scritta con Lara Guidetti e Fabio Cherstich.

È stato assistente alla regia di numerosi spettacoli portati in scena da Gabriele Vacis tra cui il libero adattamento di *Zio Vanya* al Teatro Stabile di Torino nel 2009 di cui ha curato anche la traduzione e l'adattamento.



Vlad Scolari, attore e regista nato a Genova nel 1987, italo-romeno, inizia la sua esperienza teatrale all'età di sette anni con Giorgio Albertazzi, Aldo Amoruso e Modestina Caputo. Dopo la Maturità classica si diploma, nel 2009, alla Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano dove segue parallelamente i corsi di regia e recitazione. Dal 2010 segue vari corsi di specializzazione ed è allievo di Carlo Boso a Parigi. Collabora con diverse compagnie milanesi e nazionali sia in qualità di attore che di regista e autore.

INFORMAZIONI

Chiesa sconsacrata di San Carpofofo in piazza Formentini – Milano (MM2 Lanza)

Inaugurazione venerdì 27 gennaio 2012 alle ore 18.30

La mostra resterà aperta sino al 3 febbraio

da lun a sabato 9.00-23.30

Progetto dell'architetto **Gregorio Carboni Maestri** e della restauratrice **Emanuela Nolfo** sviluppato nell'ambito del corso di Dottorato di Ricerca in Progettazione dell'Architettura. XXIV Ciclo. Consorzio delle Università degli Studi di Palermo (sede), Napoli Federico II, Reggio Calabria, Parma ed Accademia di Belle Arti di Brera – Milano

Fotografie di **Michele Miele**

Videoinstallazione di **Federica Ravera**

A seguire performance di **Federico Perrone** e **Vlad Scolari**

L'inaugurazione sarà accompagnata da un rinfresco gentilmente offerto da **Levòa** (www.levaa.it) con il contributo di Monica Randazzo.

Sono in programma anche eventi e conferenze che si terranno nella chiesa durante il periodo di apertura della mostra ma per il programma rimandiamo a successivi aggiornamenti

Manifesto per la conservazione integrale del Memoriale Italiano di Auschwitz:

http://www.unicam.it/culturaurbana/auschwitz/Manifesto_Memoriale_25_07.pdf

Per l'occasione la rivista Sapere pubblica un Dossier dedicato e la rivista 'Ananke uno spazio speciale.

Organizzazione: Accademia di Belle Arti di Brera. Mostra realizzata da **Anna de Putti, Eleonora Castagna, Francesco Camanzi, Gaja Busca, Gianluca Melcangi, Gregorio Taccola**. Coordinamento curatoriale : **Gabriele Strazio, Davide Veneri**. Grafica: **Carlo Gandolfi** e **Jacopo Ferrario**. Hanno collaborato : **Enrico Frascini, Francesco Lionetti, Maurizio Ignesti**. Supporto tecnico:

Soluzioni d'Interni (Fabio Serpato) - impresa edile.

www.serpatomobili.xoom.it

Eppela.com (Andrea Landini) - crowd founding.

www.eppela.com

Eliocenter Group - copisteria.

www.eliocenter.it

Levòa (Luca Leone Zampa) - "cibo in movimento".

www.levaa.it

Accademia di Belle Arti di Brera
chiesa sconsacrata di San Carpofofo
 piazza Formentini – Milano
 MM2 Lanza

Ufficio stampa della mostra :



Inaugurazione 27 gennaio ore 18.30
aperta sino al 3 febbraio 2012
orario: lun - sabato 9.00-23.30

via Teodosio 81- 20131 Milano
tel. 347 9793087 - 334 7847772
silvanacosta.mail@gmail.com